



## CORAZÓN DE ELEFANTE

UNA OBRA DE DANZA DIRIGIDA Y DEDICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

**MARISA AMOR**



La obra de danza **Paisajes** ha sido apoyada por los siguientes organismos y personas: Comunidad de Madrid. Ayuda a la Creación Coreográfica 2007. Teatros del Canal de Madrid. Departamento Pedagógico del MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo) de León. Residencia Artística y taller, Febrero 2010 <http://pequeamigosmusac.blogspot.com/>. Residencia Artística Marzo 2010. La Casa Encendida (Madrid).

**Paisajes** se estrenó el 20 de Marzo de 2010 en La Casa Encendida de Madrid realizando, en el mismo espacio, las siguientes representaciones: 21 de Marzo, 8 y 9 de Mayo, 12 y 13 de Junio (Festival MOV) <http://www.mov-s.org/2010/programacio/--paisajes---marisa-amor>. 25 y 26 de Septiembre.

**Paisajes** se ha presentado en: Feria de Teatro para niños y jóvenes **FETEN 2011**, Gijón. **Teatro Victoria Eugenia** de Donosti (Abril), **Teatro Pradillo** de Madrid (Mayo). **7ª Edición del Festival Nouzah Fennia 2011 Instituto Cervantes** Casablanca, Marruecos (Julio). **Centro Comarcal de Humanidades** Sierra Norte, La Cabrera, Madrid. **Circuito Abecedaria "Artistas en el Aula", Junta de Andalucía**, Andalucía. **Circuito de Red Escena** (red de teatros y auditorios de titularidad pública) con las siguientes representaciones: Auditorio Fuentealbilla, Albacete, Castejón, Navarra. Ambigú Kultur Leioa, Bilbao. Auditorio de El Sauzal, Tenerife. Auditorio Monserrat Caballé, Arganda del Rey. Sala Central Lechera, Cádiz.

Ha sido invitado a participar al **XXXVI Festival Internacional de Artes Escénicas 2011 que se celebra en Vitoria-Gasteiz** en el apartado "Proyecto Bebés" Artes Escénicas para niños y niñas de 1 a 3 años.

Ha sido seleccionado para incluirlo en el Catálogo de Obras Recomendadas. Red Vasca de Teatros SAREA.

Ha sido seleccionado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, para formar parte de la oferta cultural que el Departamento de Cooperación y Promoción Cultural realiza para el año 2012 a la red de Embajadas, Consulados y Centros Culturales.

Paisajes se ha presentado en Febrero de 2012 en **Instituto Cervantes de Argel**, con motivo del día de la Infancia. En noviembre de 2013 en **la XX edición del Mes de la Danza (Sevilla)**, en diciembre de este mismo año a la **Sala Pradillo de Madrid**. En enero de 2014 en el **Teatro de La Laboral (Gijón)**.

*Corazón de Elefante* propone un espacio de acercamiento y complicidad con el público, algo en lo que hemos querido seguir trabajando desde nuestro anterior trabajo Paisajes, la proximidad espacial, la proximidad en el lenguaje corporal, la simbología de los elementos, de los sonidos...

*Corazón de Elefante* es una obra de movimiento y música en directo dirigida a todos los que le guste "jugar". Cualquier objeto, sonido o movimiento sirve para construir e inventar... Queremos que todo "lata" y sea tan fuerte como el corazón de un elefante, que por cierto... ¿sabes que pesa entre 17 y 20 kilos? ¡Similar al peso de algunos niños!

Se trata de compartir más que de contar, de seguir jugando. Esta vez con una lata, con un muñeco, con una tela, con unos animalitos y con corazones, muuuchos corazones...

### NUESTRA TRAYECTORIA

#### MARISA AMOR

Realizo estudios fundamentalmente de danza, completando mi formación con estudios de teatro, voz, técnicas performativas, artes plásticas, fotografía y producción, entre otros. He trabajado con creadores como Carlos Fernández, Antonio Fernández Lera, Carlos Marquerié, Elena Córdoba y Elena Alonso entre otros. Trabajo como ayudante de dirección para espectáculos de danza y participo en la creación de distintos espectáculos dirigidos a adultos/as y niños/as. Colaboro en proyectos de Improvisación con músicos, bailarines y artistas de otras disciplinas.

Dedico una parte importante de mi carrera al mundo de la infancia y la adolescencia realizando clases regulares, numerosos talleres, intercambios culturales, espectáculos, proyectos educativos fundamentalmente ligados a la danza y el movimiento. Trabajo con y para diferentes colectivos entre ellos personas con discapacidad mental.

En la actualidad coordino y realizo los proyectos educativos: **Descubre tu danzarín/a**, danza para niños y niñas con y sin discapacidad psíquica (Casa Encendida de Madrid), **Desplegándose** (La Violeta, espacio para el juego y la comunicación), **Movimiento Creativo** (Escuela Infantil La Libélula), **Taller de Movimiento** (CITO asociación para la ayuda al discapacitado psíquico). En mi intención está conseguir un organismo o institución que apoye el proyecto Aula Regular de Movimiento para niños y niñas con y sin discapacidad psíquica. Estoy muy interesada en la Educación Creadora formando el colectivo Luba para su difusión en Madrid

Mi última creación **Paisajes** dirigida a niños y niñas entre 3 y 6 años ha sido presentada en multitud de teatros de España e incluida en diferentes circuitos como Abecedaria, Instituto Cervantes y Red Escena entre otros. En estos momentos me encuentro sumergida en una nueva creación de danza dirigida a público infantil.

#### PALOMA DÍAZ

Estudia interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla y Danza en Sevilla, Madrid, Londres y Essen (Alemania).

Trabaja como bailarina con diferentes compañías y coreógrafos en Austria, Alemania y España: Provisional Danza, Cuarta Pared, La Platanera, Nigel Chernok, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Agencia Andaluza de Flamenco; y forma su propia compañía junto al director de cine Chiqui Carabante, **La Permanente**, con quien realiza los montajes **“Me da igual”** (primer premio del Certamen Coreográfico de Madrid, 1999), **“Ha pasado un Ángel” 2000**, **“Palabras de amor”** (para el teatro Maestranza de Sevilla, 2000) y **“Mouse de Chocolate”** (para el festival Madrid en Danza 2001).

Otros montajes han sido **“Soy Adivina”** (Dir. Antonio Álamo), **“Sé o no sé”** (Dir. Isa Ramírez), **“La primera vez”** y **“Naranjas de la China”** (encargo de Días de Danza) **“Verde que te quiero verde”** (A pedir de Boca, para Los Veranos de la Villa 2005), **“Tanzabend (para Malou)”**, **“Beni Casi Ladies”** para el Festival Internacional de Música de Benicassim 2008.

Para el proyecto "Trasdanza, Jóvenes en Movimiento" de la Comunidad de Madrid ha dirigido y coreografiado las piezas "**Me da igual**" y "**Sniff...**"

Ha trabajado como asesora coreográfica y de movimiento para varios montajes teatrales y de danza: "**Maldita sea mi estampa**" (Dir. Javier Centeno), "**Peces**" (Dir. Javier Castro), "**Mírate dentro del círculo**" (Cor. Daniela Libé), "**Bárbara**" (Dir. Guillermo Rodríguez), "**Llegué para irme**" (Dir. Gabriel Chamé-Alan Gautre) y "**Chirigóticas**" (Dir. Antonio Álamo) 2005, "**El Príncipe Tirano**" (Dir. Pepa Gamboa) para el Centro Andaluz de Teatro 2006, "**Mejorcita de lo mío**" (Dir. Fernando Soto) 2007, "**Yo cocino**" (Dir. Jordi Cortés) 2007, "**Burger de Conejo**" (Dir. Javier Centeno) 2007, "**El Gran Atasco**" (Festival Escena Contemporánea 2008), "**Tan Pancho y con brío**" (Dir. Luca Nicolaj) 2008, "**Pulp**" (Dir. Antonio Campos) 2009, "**Calígula**" (Dir. Santiago Sánchez) 2009, "**La Maleta de los Nervios**" (Dir. Antonio Álamo) 2009.

En el 2007 recibe una **Beca de Creación Coreográfica de la Comunidad de Madrid** y en el 2008 es subvencionada por la **Junta de Andalucía** para la creación de su nueva pieza siendo uno de los proyectos seleccionados por los **Encuentros de Creadores de Magalia** del 2008. Como resultado: "**Una Palabra**", estrenada en Sevilla bajo la dirección de Alfonso Zurro compartiendo escenario con Isabel Vázquez.

Colabora como intérprete en el infantil "**Paisajes**" de Marisa Amor.

### ÓSCAR GARCÍA VILLEGAS

Licenciado en dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Como director de escena y junto a Luciana Pereyra y otros artistas ha realizado obras como: *No quema el fuego*, *El Hombre del Tiempo*, *Intermedio*, *Un mapa de carreteras para regresar*, *Progenitura*, *Arde la carne*, *Autorretrato Doble*, *El hundimiento del Titanic*, de Hans Magnus Enzensberger, *Exposición*, *Fobos y Deimos*, *Mylodón*, *Haemorroïsa*, *Proceso por la sombra de un burro*, *El señor que canta*, *No estoy peor*, *Corazón que no siente I: Oráculos*, *Ensalada de bandidos*, *Leda*, *Interview de Mrs. Muerta Smith*, *Jonás*, *Pabellón 6* y *Ligazón*.

Como músico ha realizado números trabajos desde el año 89, entre los últimos se cuentan: *The Goldem Room*, instalación sonora para Dramangular / Teatre Lliure. Barcelona, 2011. *No quema el fuego*, de *Gichi-Gichi Do*. Composición e interpretación en directo. Barcelona, 2011. *UUUHHH*. *Inventing Horrors*, *I was a Teenage Werewolf*, de Guillem Mont de Palol. Composición e interpretación en directo. Amsterdam, 2010. *Silencio Proyect*, de Rocío Fernández. Composición e interpretación en directo. Avila, 2009-Sevilla, 2010. *Gabrielle*, de Eva Zapico. Composición e interpretación en directo. Avila, 2009-Madrid, 2010. *Miss Morgue*, de Zanguango Teatro. Composición y grabación. Salamanca, 2009. *El Hombre el tiempo*, de Luciana Pereyra y Óscar G. Villegas. Composición e interpretación en directo. Madrid, 2009. *After Talk*, de Paz Rojo y Ricardo Santana. Composición e interpretación en directo. Amsterdam, 2009. *Intermedio*, de Luciana Pereyra y Óscar G. Villegas. Composición e interpretación en directo. Madrid, 2008. *Un mapa de carreteras para regresar*, de Carlos Rod. Composición e interpretación en directo. Segovia, 2007. *La Culpa Es Tuya*. Ciclo de arte performativo. Invitado como paisajista sonoro. Zaragoza 2007. *Territorio Sad y K*, de Paloma Calle. Composición e interpretación en directo. Madrid 2007. CNICE.

Creación de una librería de cortinillas musicales para el Ministerio de Educación y Cultura. Composición y grabación. Madrid, 2007.

### DENISE DE LA-HERRÁN SABICK

Nacida en Cádiz, comienza sus estudios de piano a la edad de 7 años en el Conservatorio de Jerez de la Frontera. Motivada por el entorno familiar –sus padres crearon el primer taller de instrumentos históricos de tecla de España– comienza sus estudios de clave en Estados Unidos a los 13 años con Martha Folts.

Tras licenciarse *cum laude* en Musicología en Carleton College (EEUU), se traslada a Madrid donde obtiene el Título Superior de Clave en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Tony Millán, completando su formación con estudios de post-grado en la ESMUC con Béatrice Martin.

Realiza cursos de perfeccionamiento con especialistas como Jacques Ogg, Jan Willem Jansen, Christine Whiffen, Yves Rechsteiner, Jesper Christensen, Guido Morini o Bob van Asperen. Asimismo, participa como clavecinista acompañante en cursos bajo la dirección de Michael Schneider, Wieland Kuijken, Wim ten Have, Itz'iar Atutxa o Ángel Sampedro.

Ha dado conciertos con la Orquesta Barroca de Cádiz, la Orquesta Barroca de Jerez de la Frontera, el Coro de la Universidad Complutense de Madrid, Selva Sonora, Les Plaisirs Galants, la Capilla Real de Madrid, Grupo Boismortier, la Orquesta y Coro de Pozuelo, el Coro Vox Áurea y Concierto Ylustrado.

Desde el año 2003 es profesora de clave, actualmente en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid.

## PROYECTO.PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA

### MEMORIA EXPLICATIVA DE LA PRODUCTORA

---

#### MARISA AMOR

Arranco con mi segundo trabajo como responsable, como directora o coordinadora. Ya en mi CV apunto mi experiencia como intérprete-creadora, he tenido la suerte, pues bajo el punto de vista de un interprete es una suerte, de poder colaborar muy activamente en casi todos los procesos de trabajo en los que he participado.

Paisajes, mi primer trabajo surgió de una necesidad, transmitir un juego, poner en escena unos elementos que me motivaban, un equipo que me nutría. Paisajes ha tenido y sigue teniendo una larga trayectoria que más adelante os describo. Este trabajo nos ha dado la oportunidad de vivir muchas experiencias relativas al trabajo, observar la necesidad de los niños, la disposición del espacio, la narrativa –qué es lo que contamos-, la relación con ellos...es muy probable que esta experiencia se vea reflejada en el nuevo trabajo, con el que arranco con nuevas ideas y muchas ganas

Desde luego, y también más adelante lo desarrollo, mi experiencia trabajando en la formación con niños y niñas (también adultos) en danza y movimiento, ha hecho que mi entendimiento hacia ellos sea otro, creo que la mirada hacia la creación cambia si has podido vivir esta experiencia, si has bailado, jugado...con los niños

Este proyecto lo arrancamos parte del equipo que forma Paisajes, Oscar G.Villegas, Paloma Díaz y yo, una nueva intervención de Denise de La-Herrán que tocará el clavecín, un instrumento maravilloso que aportará muchísimos elementos a la obra

Estoy segura de que Corazón de Elefante tendrá un largo camino por recorrer, como Paisajes, lleno de niños y niñas mirándonos con sus caritas de sorpresa y de momentos bonitos de aprender y de vivir

## **EQUIPO DE TRABAJO Y CREACIÓN**

---

## **FICHA ARTÍSTICA**

<b>COORDINACIÓN Y CREACIÓN</b>	MARISA AMOR
<b>CREACIÓN COREOGRÁFICA Y DANZARINAS</b>	PALOMA DÍAZ Y MARISA AMOR
<b>CREACIÓN ESPACIO SONORO</b>	ÓSCAR G. VILLEGAS
<b>CLAVECINISTA</b>	DENISE DE LA – HERRÁN SABICK
<b>ESPACIO ESCÉNICO</b>	MARISA AMOR
<b>ILUMINACIÓN</b>	OSCAR G.VILLEGAS
<b>PRODUCCIÓN</b>	MARISA AMOR

## CORAZÓN DE ELEFANTE

“(...) Yo fui una gran tímida de niña. Y vivía con mucho susto, un sentimiento que aún conservo y que, en parte, ha sido mi motor. El miedo mueve. El miedo hace crear porque tú quieres inventarte un mundo dónde tus ideas y tus sueños funcionen. Yo era extremadamente tímida y casi no hablaba, las palabras me salían a la fuerza (...)”.

“(...) como hablar me daba miedo, como nunca encontraba las palabras adecuadas, sentí que el movimiento era mi propio lenguaje. ¡Por fin me podía expresar! El movimiento me abrió las puertas hacia la vida (...)”.

Pina Baush

Pienso que *la timidez* aun teniendo la definición de pauta de comportamiento que limita el desarrollo social, es un sentimiento que en ocasiones nos puede sobrevenir a cualquiera y que aun manifestándose en las relaciones sociales, no tiene por qué ser limitante, frustrante, sufrido... la timidez tomada como prudencia, como observación, como tiempo...puede ser una forma de ser que nos dé un carácter particular.

Tomo la timidez como uno de los puntos de partida para arrancar con este nuevo trabajo, una forma de relacionarse, una forma de ver el mundo, una sensibilidad desde la que nos comunicamos y que nos hace a todos y todas únicos y especiales. Una mirada poética que desdramatiza la gravedad o la dificultad que nos genera la vida, haciéndola lúdica, emocionante, apasionante...afrontando el miedo y el descubrimiento con valentía.

Me gusta y me inspira para mi danza que la timidez sea... *vergüenza, suavidad, acaloramiento, contracción, confusión, perplejidad, desorganización, sonrojo – enrojecimiento – rubor, aturdimiento, valentía...*

En Corazón de Elefante también proponemos un espacio escénico diseñado para interactuar con él, un espacio que invita a realizar movimientos propios de la infancia y la conquista que se produce en esos momentos del movimiento, como el equilibrio el gateo... Los objetos que proponemos llenos de significado, completan una poética que irá introduciendo al público en un universo particular y fundamentalmente de juego.

## INTEGRACIÓN DE LENGUAJES

*La timidez*, punto de partida de este proyecto, será la idea poética que vertebrará muchas de las acciones de los intérpretes. La timidez como sensación y como motor físico que se traducirá en una danza particular; la timidez desde la que relacionarse con el otro desde el



movimiento, desde la música, desde el espacio sonoro, desde y con los elementos que se irán integrando en la composición escénica.

Intérpretes que se relacionan y que nutren la escena desde diferentes lenguajes. Un clavecín que responde a un movimiento, un movimiento que se articula junto al sonido de un clavecín, un espacio sonoro que genera una tensión, una armonía, un sueño...unos elementos que construyen un imaginario.

A medida que avanza el tiempo de la escena, se irán tendiendo puentes entre los intérpretes, entre los diferentes lenguajes, se irán destilando pequeñas historias y además...sensaciones, evocaciones, fantasías sonoras... elementos muchos de ellos reconocibles y otros pertenecientes a nuestro imaginario: danza que significa o danza del movimiento, sonidos reconocibles y composiciones musicales o tejido sonoro, acciones oníricas o cargadas de simbolismo.

En el espectáculo, la composición escénica se define como un espacio único que comparten intérpretes y público, una disposición que permite la cercanía y la elección por parte del público de lo que mira.



## COREOGRAFÍA

---

### MI RELACIÓN CON LOS NIÑOS Y NIÑAS

Desde hace muchos años realizo de manera paralela mi trabajo escénico y pedagógico (fundamentalmente dirigido a niños y niñas). En estos últimos años mi compromiso hacia el trabajo pedagógico se ha visto intensificado, mis intereses han cambiado profundamente desde que comencé esta andadura, mi visión y mi relación con el mundo infantil ha madurado y me ha llevado por caminos que a mí misma me han sorprendido. He de decir que he

aprendido muchísimo de mi relación con los niños y niñas, he aprendido viendo sus necesidades y sus diferentes momentos de maduración motriz, sus sensibilidades.

En estos últimos años ha perdido para mí importancia el proceso habitual de enseñanza para dar paso a un espacio de expresión en el que indagar, jugar, profundizar con un elemento tan extraordinario como es el cuerpo, dando una especial atención a estos primeros años de vida donde ocurren las conquistas corporales más impresionantes de todo nuestro desarrollo.

Este camino me ha colocado en un lugar muy diferente a la hora de crear, un lugar que se asienta sobre la confianza absoluta hacia las capacidades de los niños y niñas, su sensibilidad, su percepción, su forma de mirar y vivir el mundo.

Mi trabajo coreográfico hasta este momento ha querido aproximarse a los movimientos que orgánicamente hacen los niños, lejos de querer imitarles, sí he querido colocarme en un lugar próximo en actitud: implicación y profundidad.

Hace tiempo cuando escribía el dossier de *Paisajes* apuntaba algo acerca de indagar sobre mi propio juego, y de qué manera trasladar este juego, de verdad, al espectáculo.

Las personas que nos entregamos al juego tenemos muchos puntos en conexión y creo que de ahí surge la mía con los niños y niñas. Cuando trabajaba en el proyecto "*Paisajes*" ya existía esta intención de indagar sobre mi propio juego, y de qué manera trasladar este juego, esta relación con los niños y niñas, de verdad, al espectáculo.

Ahora, como antes, el punto de partida que puede generar el juego es muy variado; jugar a saltar, a correr hasta agotarse, ir a cuatro patas, jugar a tener vergüenza o a seguir el compás de una música con partes del cuerpo, jugar a imaginarme y buscar la manera de cómo trasladar todo eso al movimiento. La coreografía también es un juego, el juego de componer, con el cuerpo y con otros elementos que forman parte de nuestro invento-experimento, la música, los sonidos, el espacio escénico, el pequeño o gran material que utilizamos para "contar" nuestra historia.

El cuerpo tiene una capacidad inmensa de transmitir sin palabras, o con ellas ya que la voz es un instrumento maravilloso que forma parte de él.

## ESPACIO SONORO

---

### UNA COMPOSICIÓN PARA CORAZÓN DE ELEFANTE

Algo que ha ido siempre íntimamente relacionado en mi vida con el movimiento ha sido la música. Esta relación la he ido trabajando de forma paralela, mi sensibilidad se ha ido "sofisticando" a medida que he conocido más y he entrado en contacto con más músicos que me han aportado una nueva y más cercana sensibilidad hacia la música y el mundo sonoro.

Para este nuevo proyecto es de vital importancia el trabajo con la música en directo realizada por el clavecín con Denise de La-Herrán y la composición de una banda sonora realizada por Óscar G. Villegas, anterior colaborador en otros proyectos como músico y sonidista.

Óscar y Denise definen una parte importante de su trabajo y de su colaboración para este proyecto:

*ÓSCAR: De cómo empecé a grabar sonidos del mundo real*

Hace más de 20 años cambié mi cámara fotográfica por un grabador de audio. Desde los 9 años –edad a la que me regalaron una pequeña Kodak semiautomática– me había dedicado a capturar fragmentos de la realidad visible.

Cambiar mi cámara de fotos por un grabador de audio supuso desplazar mi centro de interés desde la esfera visual hasta la esfera sonora.

Se puede decir que esta nueva ocupación iba mucho más en consonancia con mis actividades como músico (por aquel entonces ya había realizado unos cuantos trabajos de composición para danza y teatro). Así, el sencillo acto de capturar sonidos para escucharlos después, se convirtió pronto en una manera de escuchar el mundo con oídos nuevos y de manera activa.

*Algunas notas acerca del sonido en general y de su uso particular para este proyecto*

1. A diferencia de los ojos, los oídos no tienen párpados, y por tanto siempre estamos oyendo.
2. Construimos nuestro relato del mundo mayoritariamente a partir de lo que vemos. Y sin embargo la realidad sonora –sobre la que casi no emitimos juicio– modifica o modula en todo momento la realidad de lo que percibimos.

Así por ejemplo, la grandiosidad de una puesta de sol que parece atrapar solo nuestra mirada, se encuentra modulada en todo momento por los sonidos circundantes (el sonido de un riachuelo, el crepitar de los insectos, el canto de los pájaros o el sonido de un campanario en lontananza).

3. El sonido es totalmente envolvente. Nuestra vista solo puede mirar lo que tiene enfrente mientras que el sonido nos rodea siempre.

4. El sonido por tanto puede acercarnos realidades que no vemos, pues nuestra vista no puede traspasar las paredes o la vegetación espesa de un bosque, cosa de las que sí es capaz nuestro oído.

5. En un contexto artístico el sonido es capaz de generar espacios complejos, precisos y realistas. A diferencia de la imagen (fotográfica o cinematográfica), que siempre es parcial por cuestiones de encuadre y enfoque, o del espacio escénico, que siempre está obligado a condensar la realidad de manera conceptual, abstracta o simbólica, el sonido puede abarcar un espacio infinito, debido precisamente a la imposibilidad técnica de los sistemas de captación de "encuadrar" un sonido: cuando grabas el canto de un pájaro, el espacio sonoro que lo envuelve se extiende (y es captado) hasta distancias inconmensurables.

6. El sonido es capaz de generar también espacios complejos y precisos pero alejados del mundo real, utilizando para ello materiales sonoros procedentes de muy diversas fuentes, que van desde los instrumentos musicales tradicionales hasta las técnicas de síntesis sonora de última generación.

7. Cuando pienso en el espacio sonoro para una pieza escénica tengo como referente el cine, pues normalmente la utilización del espacio sonoro en las piezas escénicas se limita a puntuar, subrayar o comentar determinados momentos de la acción en vez de crear un tejido sonoro que envuelva o acompañe al conjunto total de los acontecimientos.

8. En escena, la textura de un sonido, su volumen relativo y su localización en el espacio son tres elementos clave a la hora de crear ese tejido sonoro.

9. Podría ser interesante en primera instancia, construir el espacio sonoro de esta propuesta utilizando un sistema de cuatro altavoces (dos de ellos como sistema estéreo al uso y otros dos situados en las dos tarimas donde transcurre la acción coreográfica y musical).

10. Esta sencilla configuración nos permitiría jugar con sonidos localizados en el espacio de las bailarinas y de la clavecinista, y con sonidos localizados en el espacio abierto.

### *Denise: El Clavecín*

El clavecín es un instrumento con una amplia variedad de posibilidades tímbricas que, a través de la registración, invita a la exploración de los sentimientos en todo su abanico, creando ambientes que intensifican las diferentes sensaciones que queramos transmitir, según la escena.

Su cualidad de instrumento de cuerda pulsada permite sonidos etéreos, de tintineo, de estrellas, de sueños... y con los diferentes tipos de ataque se pueden alcanzar desde sonidos delicados, ingenuos y ligeros, hasta sonidos llenos de fuerza e intensidad.

Como instrumento polifónico que tiene una amplia extensión de sonidos muy graves hasta sonidos muy agudos, su peculiaridad radica en las posibilidades de afinación que permite la exploración del fenómeno físico armónico en toda la pureza de su sonido, proporcionando un masaje sensorial que sirve de nexo entre las bailarinas y el público.

La música en directo, como arte temporal, permite improvisar guiños con el público y con las bailarinas de forma que cada representación sea única, con momentos especiales creados a partir de la magia del instante.

Por otro lado, el clavecín, al ser un instrumento principalmente utilizado en el ámbito de la música Barroca en escenarios dedicados a la música seria, acercará al público a este maravilloso instrumento, posiblemente desconocido para gran parte del público y con un repertorio diferente al habitual para él.

Las piezas utilizadas para Corazón de Elefante y arregladas por Denise de La Herran son:

"Menuet en rondeau" de Jean-Philippe Rameau, "Pieza 75" de "Mikrokosmos" de Béla Bartók, "Pieza 7" de "Para niños" de Béla Bartók, "Pieza 48" de "Mikrokosmos" de Béla Bartók, "Les Baricades Mistérieuses" de François Couperin, "Pieza 74" de "Mikrokosmos" de Béla Bartók, "Brande champanje" de Sussanne van Soldt MS., "Pieza 1" de "Para niños" de Béla Bartók, "Pieza 2" de "Para niños" de Béla Bartók, "Pieza 3" de "Para niños" de Béla Bartók, "Sonate" de Carlos Seixas

**Corazón de Elefante se estrenó el 11 de Octubre 2014 en La Casa Encendida de Madrid, con una función más el 12 de Octubre y dos funciones más programadas el 20 y 21 de Diciembre**

**Hemos realizado funciones en la Navidades del 2015-16 en el C. Cultural Meseta de Orcasitas y en el Centro Conde Duque para el Ayuntamiento de Madrid. Seleccionado por el circuito Sarea del País Vasco y Redescena habiendo realizado la primera función para este circuito en la localidad de Pinto, Madrid y teniendo previstas varias funciones para el 2016 para este mismo circuito. Seleccionado para el catálogo “Madrid Destino” y “Agenda Cultural de Cádiz”.**

**Corazón de Elefante ha sido apoyado por los siguientes organismos: Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria, la Casa Encendida de Madrid y por la Comunidad de Madrid con la Ayuda a la Producción Coreográfica. También ha sido posible gracias al apoyo de Mayte López, Antonio Sacristán y Celia Amor**



**CONSERVATORIO  
PROFESIONAL  
DE MÚSICA  
ARTURO SORIA**  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
AYUNTAMIENTO DE MADRID  
**Comunidad de Madrid**



## **LA CASA ENCENDIDA**