



PAISAJES

***Una obra de danza dirigida a niños y
niñas entre 3 y 6 años***

Marisa Amor

Paisajes ha sido apoyado por los siguientes organismos:

Comunidad de Madrid. Ayuda a la Creación Coreográfica 2007
Departamento Pedagógico del MUSAC (Museo de Arte
Contemporáneo) de León. Residencia Artística y taller, Febrero 2010

<http://pequeamigosmusac.blogspot.com/>

Teatros del Canal de Madrid. Residencia Artística Marzo 2010
La Casa Encendida (Madrid)

*Quiero agradecer a Carlos Fernández (director y dramaturgo) su
colaboración desinteresada desde los primeros pasos que dio el proyecto y
a un grupo de familias con pequeños y pequeñas que nos han ayudado a
hacerlo crecer*

Paisajes se estrenó el 20 de Marzo de 2010 en La Casa Encendida
de Madrid realizando, en el mismo espacio, las siguientes
representaciones:

8 y 9 de Mayo

12 y 13 de Junio (Festival MOV)

<http://www.mov-s.org/2010/programacio/--paisajes---marisa-amor>

25 y 26 de Septiembre

Paisajes se ha presentado además en

Feria de Teatro para niños y jóvenes **FETEN 2011**

Teatro Victoria Eugenia de Donosti (Abril),

Teatro Pradillo de Madrid (Mayo),

7ª Edición del Festival Nouzah Fennia 2011 Instituto Cervantes

Casablanca, Marruecos (Julio)

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte, La Cabrera, Madrid

Circuito Abecedaria "Artistas en el Aula". Junta de Andalucía,

otoño 2011

Circuito de Red Escena (red de teatros y auditorios de titularidad pública) con las siguientes representaciones:

Auditorio Fuentealbilla, Albacete

Castejón, Navarra

Ambigú Kultur Leioa, Bilbao

Auditorio de El Sauzal, Tenerife

Auditorio Monserrat Caballé, Arganda del Rey

Sala Central Lechera, Cádiz

Ha sido invitado a participar al **XXXVI Festival Internacional de Artes Escénicas 2011 de Vitoria-Gasteiz** en el apartado “Proyecto Bebés” Artes Escénicas para niños y niñas de 1 a 3 años

Instituto Cervantes de Madrid. Febrero 2012

Ha sido seleccionado para incluirlo en el Catálogo de Obras Recomendadas. Red Vasca de Teatros SAREA 2012

Ha sido seleccionado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, para formar parte de la oferta cultural que el Departamento de Cooperación y Promoción Cultural realiza para el año 2012 a la red de Embajadas, Consulados y Centros Culturales

Texto presentación

Sinopsis

Y... ¿qué es Paisajes...?

Paisajes, es una pieza de danza imagen y sonido, inspirado y creado desde y para los niños y niñas.

Y alguien le contestó: - Uhhh... *Paisajes* no cuenta una historia, aunque cada pequeño paisaje parece contarnos algo. Quizá...uhmm...descubrir en un viaje a poca velocidad y detenerse a mirar, a escuchar, a tocar y sentir...a experimentar. **Paisajes** es... un círculo, un árbol y una ciudad...uhmm..., un cascabel, una casita, un cerdo y una caquita de oveja, una bici, algo negro, cuatro amigos, algo blanco, del derecho y del revés, mirar al sol y llover...uhmm...creo que eran más cosas...

“Para llegar a una síntesis hay que partir de un análisis, no a la inversa”

Iela Mari

De dónde partimos

Para elaborar ***Paisajes*** he partido principalmente de la exploración sobre la percepción visual y sonora que experimentan los niños y niñas al presentarles diferentes estímulos creativos. Sobre estos campos se ha investigado mucho: en qué etapas de la vida temprana y cómo se van desplegando estas percepciones; qué materiales usar; qué herramientas utilizar según la disciplina artística, etc. Para mí, todo este material ha supuesto una gran fuente de información y de inspiración a la hora de abordar el trabajo

Con ***Paisajes*** he querido crear un espacio en el que niños y niñas puedan experimentar algunas vivencias sensoriales dirigidas básicamente al oído, la vista, lo táctil y lo corporal...

Con elementos básicos y dejando un amplio espacio para la propia interpretación y participación, invitamos a un viaje a poca velocidad en el que detenerse mirando, escuchando, tocando y sintiendo; en una palabra, experimentando

Para iniciar el camino en este proyecto quise huir de la narrativa convencional, es decir, contar una historia con un principio y un final en el que hubiera unos personajes a los cuales les pasaran “cosas”. Quizá por venir del mundo de la danza, quizá por la necesidad de conectar con los niños desde otro tipo de lenguaje que permitiera una manera diferente de implicarles, hemos creado pequeños ***Paisajes*** a modo de “Haikus” en los que de forma independiente se cuenta algo, unas veces ese algo es más narrativo y reconocible, otras más abstracto

Sobre la imagen

La imagen juega un papel fundamental en este proyecto y se ha ido generando desde la necesidad de conectar sensorialmente con el pequeño público y abrirle puertas a su percepción e imaginación

Los diseñadores gráficos Iela y Enzo Mari, Bruno Munari (años 50), y Taro Miura (más actual), nos han servido como inspiración para la elaboración del proyecto en relación a la imagen

Algunos como Iela Mari iniciaron con su estilo más abstracto y un elevado grado de simplificación cromática, un camino en el que destacaba la ausencia de realismo, lo que convirtió sus obras, en su momento, en atípicas para el público infantil. Iela Mari contribuyó con su trabajo a revolucionar el panorama de la literatura infantil universal sirviendo de inspiración a muchos creadores del género por su atractiva y novedosa propuesta gráfica

En palabras de Iela Mari: *“Imaginé estos álbumes porque no encontraba libros que me interesaran para mis propios hijos”, su objetivo era “llamar la atención sobre las formas para compensar el bombardeo de imágenes de la televisión”*

Las imágenes que he diseñado para cada paisaje, muy heterogéneas, pretenden evocar, provocar, jugar con códigos y estructuras conocidas por los niños y niñas, y fundamentalmente, hacerles disfrutar. En los diseños predomina un gran carácter naif que conecta con el universo del pequeño público y con el mío propio

Sobre la banda sonora

Siguiendo con la idea inicial de perseguir una “narrativa no convencional” y la experimentación sensorial, la idea de la que partí para realizar la banda sonora de **Paisajes** era hacer una amplia compilación de sonidos: naturaleza, vida cotidiana, ciudad etc. e ir introduciendo melodías más concretas que fueran completando una

banda sonora. Partiendo de otra de las premisas desde la que quería trabajar, acortar distancias entre el público y los intérpretes-escena, sentí la necesidad de trabajar con música en directo y no sólo eso, sino hacer participar al pequeño público de esta vivencia musical. La colaboración de Nilo Gallego ha sido crucial para el entendimiento y construcción de este espacio sonoro

Sobre el espacio escénico

Hemos trabajado con una idea muy clara en cuanto a la concepción del espacio escénico: acercar al público infantil a la escena. Los niños y niñas forman parte del espacio escénico, un espacio en el que están descalzos, sentados en el suelo (o tumbados, o recostados...) rodeados de cojines y cerca de la proyección y de las intérpretes y el músico. De esta manera les invitamos a participar, a que muestren abiertamente sus interpretaciones. Un *espacio de libertad* donde se rompe la habitual distancia entre escena y público

Sobre la coreografía

Desde la coreografía y la interpretación hemos intentado abrir un espacio de juego corporal por medio del cual los niños puedan participar y también crear, acercando maneras de utilizar el movimiento con un lenguaje no codificado y accesible a su propia corporalidad. Las bailarinas en ocasiones forman parte del público. Comparten y aceptan las posibles intervenciones espontáneas del pequeño público y le invitan a captar su atención

PAISAJES

PAISAJE Nº 1

“LOS CÍRCULOS Y LA HISTORIA DE UNO ROJO”

Con este paisaje hacemos una presentación de colores y de la figura del círculo de una manera abstracta o llenándola de contenido como con “... *la historia de uno rojo*”, en la que el círculo pasa a ser diferentes elementos según su proceso de transformación

PAISAJE Nº 2

“¿DÓNDE ESTÁ LA LUZ?”

Las bailarinas buscan el espacio de luz y juegan con él. El músico completa sus movimientos con percusión menuda

PAISAJE Nº 3

“LA TORMENTA”

Se representa una tormenta por medio de imágenes y sonido. En el momento del estallido de la tormenta se invita a los niños y niñas a *protegerse* de ella

PAISAJE Nº 4

“PAISAJE”

En este paisaje se juega con la representación gráfica de un paisaje utilizando elementos sacados de dibujos realizados por niños y niñas. Se dibuja, se rellena de color, se cambia el sentido de sus elementos, trabajamos con la idea de “a la inversa o al revés”

PAISAJE Nº 5

“PAISAJE MUSICAL”

Para este paisaje creamos un ambiente sonoro entre todas las personas que estamos en el espacio por medio de unas “cam-pa-ni-tas...”

PAISAJE Nº 6

“DEL CAMPO A LA CIUDAD Y LUEGO...”

Este es un pequeño cuento de imagen y sonido. Las bailarinas no participan activamente en él, disfrutan junto con los niños y niñas de la historia que se nos va describiendo

PAISAJE Nº 7

“RELLENA EL ESPACIO EN NEGRO”

Las bailarinas rellenan con sus cuerpos la figura negra que se representa en la imagen y finalmente se invita a los niños a participar

ENTRADA Y SALIDA DEL ESPACIO

De una forma lúdica y divertida el músico y las bailarinas se pasearan con sus bicis antes de entrar al espacio y comenzar la representación, irán acompañados de los niños y niñas que asistan al taller. Al finalizar la representación los niños y niñas nos ayudarán a repartir un regalo muy especial para que todo el mundo lleve siempre un *paisaje* consigo. **Esto siempre dependerá del espacio en el que se realice el trabajo**

PAISAJES TIENE UNA DURACIÓN DE APROXIMADAMENTE 45
MINUTOS

FICHA ARTÍSTICA

CREACION DEL SONIDO E INTERVENCIONES MUSICALES

NILO GALLEGO

SONIDO INTERVENCIONES MUSICALES EN DIRECTO

NILO GALLEGO

O

OSCAR G. VILLEGAS

CREACIÓN COREOGRÁFICA Y BAILARINAS

PALOMA DÍAZ Y MARISA AMOR

DIRECCIÓN, IDEA Y CREACIÓN DE IMÁGENES

MARISA AMOR

BREVE BIOGRAFÍA DE LAS PERSONAS QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO “PAISAJES”

PALOMA DÍAZ trabaja como intérprete para diferentes compañías de danza en España, Austria y Alemania. Forma su propia compañía con la que realiza diferentes proyectos. Es asesora coreográfica y de movimiento para varios montajes teatrales y de danza. Ha recibido la beca a la creación 2008 de la CAM y ha sido subvencionada por la Junta de Andalucía para un proyecto en el que actualmente trabaja

NILO GALLEGO músico y performer. Integrante de diversos grupos musicales. Trabaja para diversas compañías realizando bandas sonoras, acciones, música en directo. Trabaja como improvisador y es miembro del colectivo “Música libre” y el colectivo “Piensan Las Manos”, coordina y participa en proyectos de música experimental y acción en espacios públicos. Imparte talleres de Arte Sonoro para niños y adultos. Participa regularmente en festivales internacionales

MARISA AMOR trabaja como intérprete para diferentes compañías de danza y teatro. Colabora como ayudante de dirección para varios proyectos de danza. Compagina esta labor con la docencia desde el año 89 y desde el año 2004 realiza proyectos en torno a la creatividad, el arte y la infancia y también dirigidos a otros colectivos. Periódicamente realiza talleres de danza creativa para niños y niñas. Recibe la beca a la creación 2007 de la CAM por el proyecto “La Casita” actualmente llamado “Paisajes”

NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO

ESPACIO DIAFANO DE REPRESENTACION QUE SE COMPARTE
CON EL PÚBLICO
SUELO DE DANZA O LINÓLEO O SUELO CON CIERTO
ACOLCHAMIENTO O ALFOMBRAS/MOQUETAS
POSIBILIDAD DE DEJAR EL ESPACIO COMPLETAMENTE
OSCURO

PARED DE PROYECCIÓN

PARED SOBRE LA QUE SE PUEDA PROYECTAR DE COLOR
BLANCA
LA DIMENSIÓN DE LA PROYECCIÓN SERÁ DE
APROXIMADAMENTE 2,5 M DE ALTO POR 3,5 M DE ANCHO
CON LO CUAL LA DIMENSION DE LA PARED DE FONDO
TENDRÁ UN MÍNIMO DE 8 MTRS DE ANCHO y 3 MTS DE ALTO
LA PARED DEBE PODER RECIBIR PESO (LAS BAILARINAS
TRABAJAN SOBRE LA IMAGEN PROYECTADA EN LA PARED)

IMAGEN

PROYECTOR DE VIDEO
PEANA PARA ELEVAR EL PROYECTOR O SOPORTE PARA
PODER COLGARLO DEL TECHO, DEBE DE ESTAR A UNA
ALTURA MINIMA DEL SUELO DE 1,70 M
CABLE CON EL SUFICIENTE LARGO PARA CONECTAR
ORDENADOR (QUE SE MANIPULA DESDE DONDE ESTÁ

SITUADO EL MÚSICO) Y PROYECTOR. EL MÚSICO ESTÁ
HUBICADO AL LADO DE LA PROYECCIÓN FORMANDO PARTE
DE LA ESCENA JUNTO CON LAS BAILARINAS

ILUMINACIÓN

La iluminación del espectáculo se basa fundamentalmente en la proyección. Lo único necesario es una mínima luz para el músico y para el espacio destinado a los niños, por razones de seguridad, porque la pieza se desarrolla en penumbra. En teatros o espacios escénicos acondicionados, es útil usar un par de recortes que refuercen la zona pegada a la pantalla, sin mancharla

6 CANALES DE REGULACIÓN (DIMMER DE 2 KW. Y MESA)

2 RECORTES DE 1 KW

4 PC DE 1 KW

2 PAR 64 CP60

CABLEADO, POTENCIA Y ESTRUCTURAS NECESARIAS
PARA MONTAJE

En cuestión de iluminación todo será muy adaptable, reducible o ampliable en función de las dimensiones y características del lugar de actuación

SONIDO

AMPLIFICADOR Y DOS SPEAKERS CON POTENCIA SUFICIENTE
PARA EL ESPACIO UTILIZADO

DOS MICROS SHURE SM58

UN PIE DE MICRO Y 2 CABLES DE 5 METS CANON-CANON

2 CABLES DE 10 MTS PARA CONECTAR EL EQUIPO A LA MESA
MESA DE SONIDO CON SALIDA CANON

ESTAS CONDICIONES SON LAS IDEALES PARA LLEVAR A CABO LA REPRESENTACIÓN. SE PODRÁN VALORAR POSIBLES ADAPTACIONES EN CUALQUIERA DE LOS ASPECTOS DE LAS NECESIDADES TECNICAS

TIEMPO ESTIMADO DE MONTAJE 4 HORAS

TIEMPO ESTIMADO DE DESMONTAJE 1 HORA

DISPONEMOS DE VIDEO COMPLETO DE LA OBRA

SE OFRECE LA POSIBILIDAD PARALELAMENTE DE HACER UN TALLER DE DANZA CREATIVA PARA NIÑOS Y NIÑAS SI ESTAN INTERESADOS PUEDEN SOLICITARNOS DOSIER

Marisa Amor

marisamor70@yahoo.es

C/ Molino, 12. 1º A

28270 Colmenarejo, Madrid

636115616